Musical Art Society of New York

Works Selected from the Programs of the Society

15. Giovanni Gabrieli (1557-1613) Beata est Virgo Maria 20
Motet for Six Voices (S. S. A. T. B. B.)

16. Michael Haydn (1737-1806) Passion Motets
Ecce vidimus eum 15

17. —— Caligaverunt oculi mei 15

18. —— Tenebrae factae sunt 15

19. —— Tenebrae factae sunt another setting 10

20. Orlando di Lasso (1520-1594) Timor et tremor venerunt super me 20
Motet for Six Voices (S. A. A. T. T. B.)

21. Volckmar Leisring (died 1637) O filii et filiae 10
For Double Chorus

22. Antonio Lotti (1667-1740) Crucifixus for Double Chorus 15

23. —— Crucifixus for Ten Voices 35
(3 Sopranos, 2 Altos, 3 Tenors, 2 Basses)

24. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Ave Verum 10
For Chorus of Mixed Voices and Organ

25. Giovanni Maria Nanini (1540-1607) Hodie Christus natus est 15
Christmas Motet for Mixed Voices

26. Giovanni Pierluigi da Palestrina (1524?-1594) Adoramus te 10
Motet for Four Voices

27. —— Hodie Christus natus est 20
Christmas Motet for Double Chorus

28. —— Popule meus (Improperia) 10
For Double Chorus

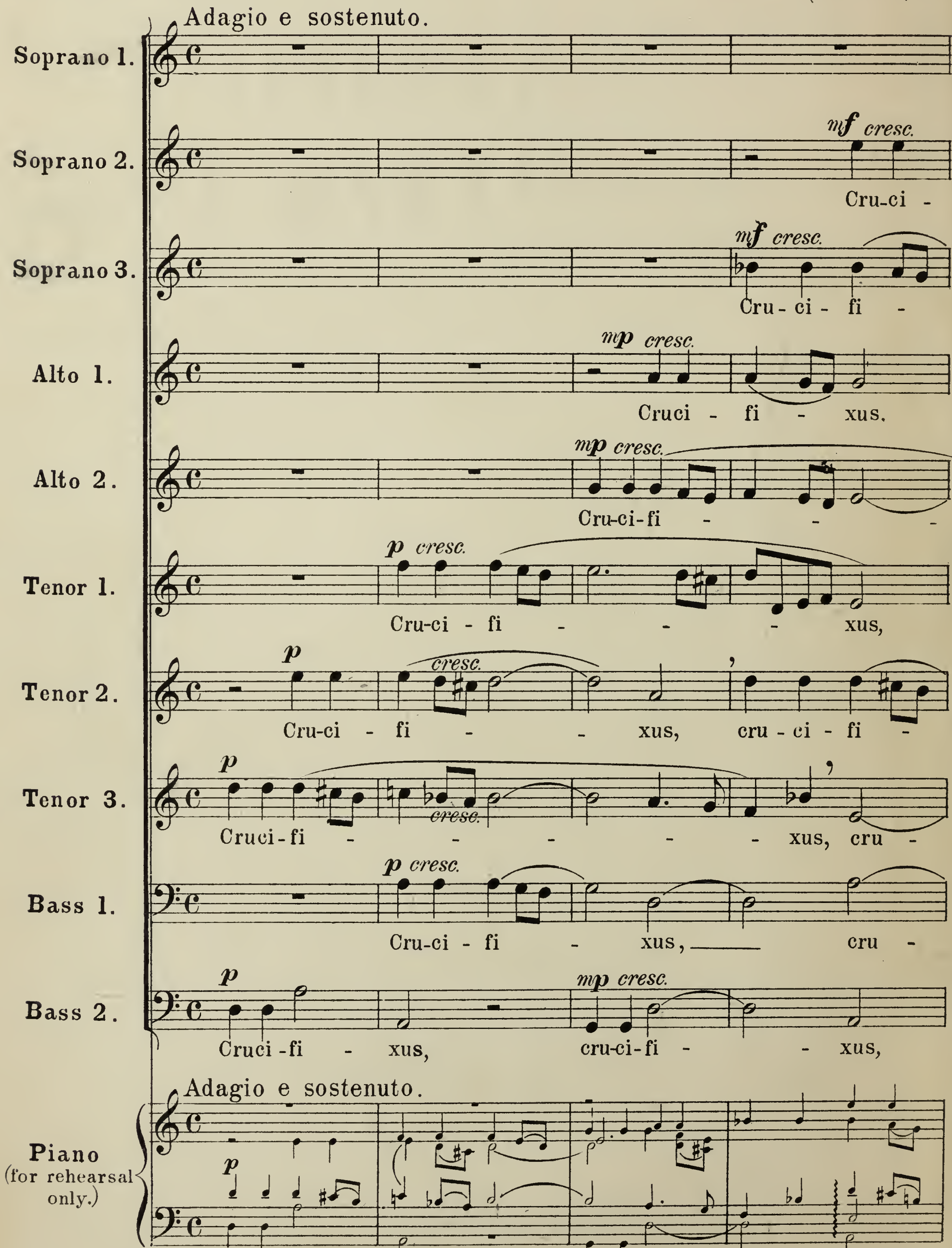
G. Schirmer New York

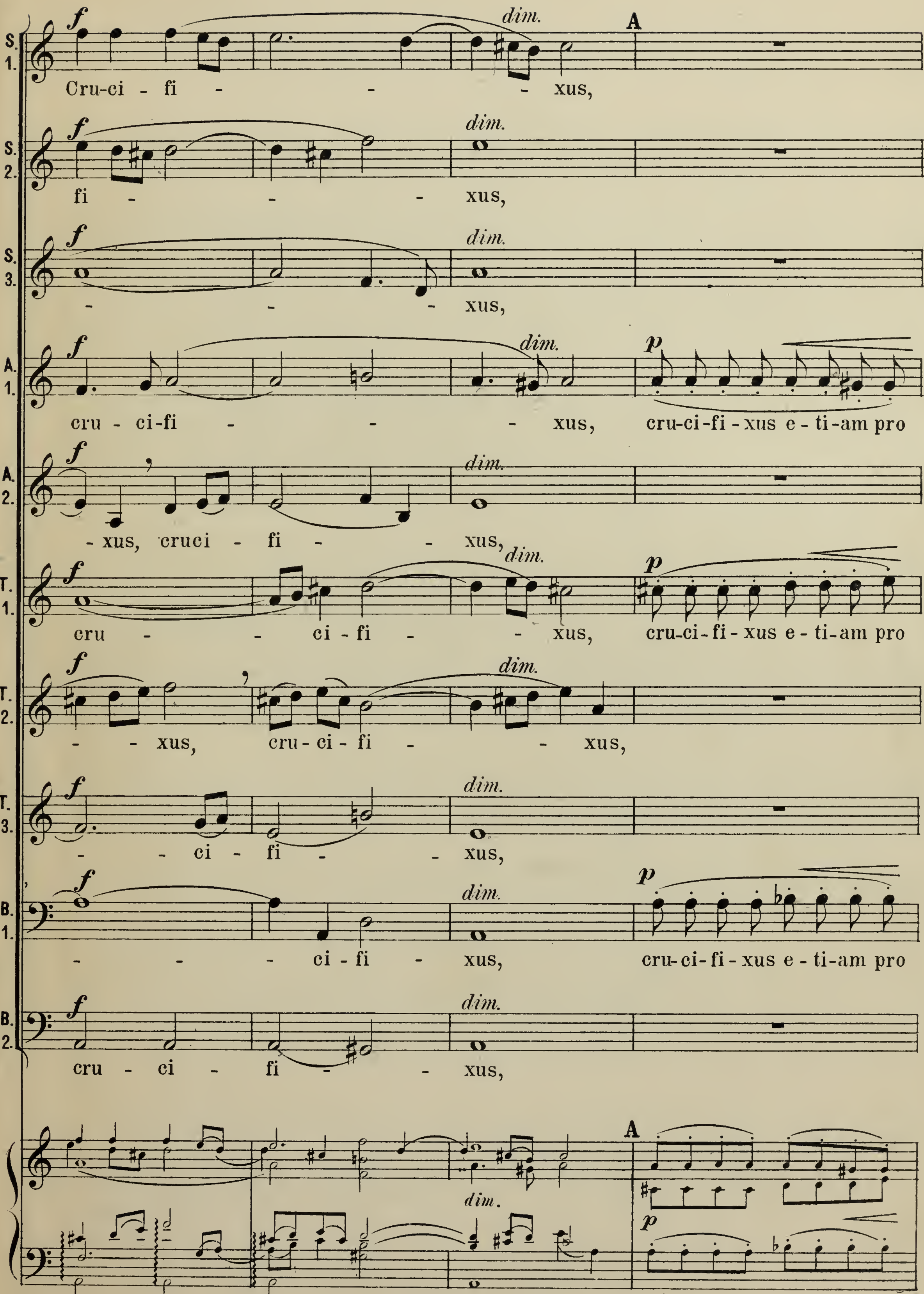
Crucifixus.
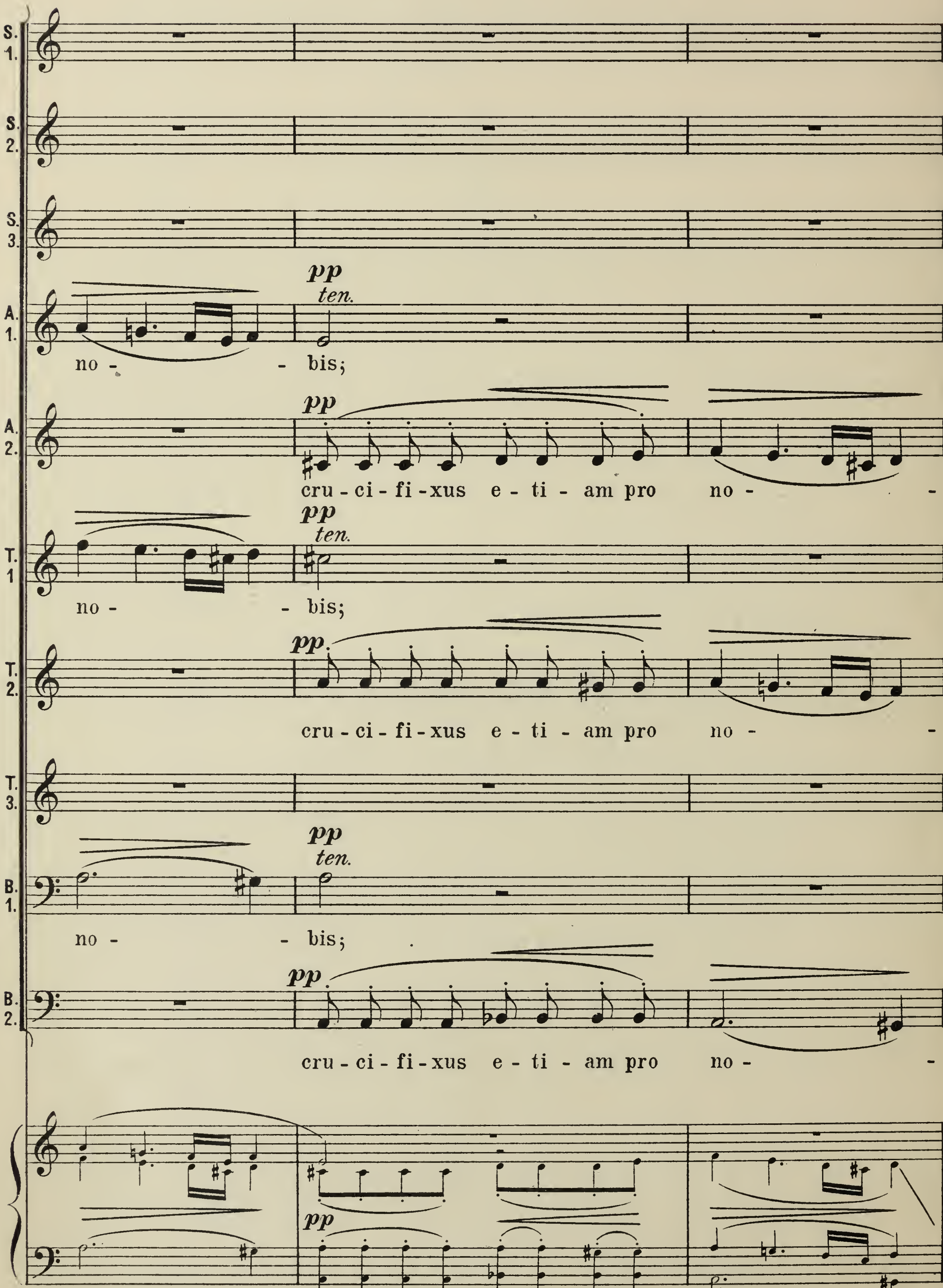
For Three Sopranos, Two Altos, Three Tenors and Two Basses.

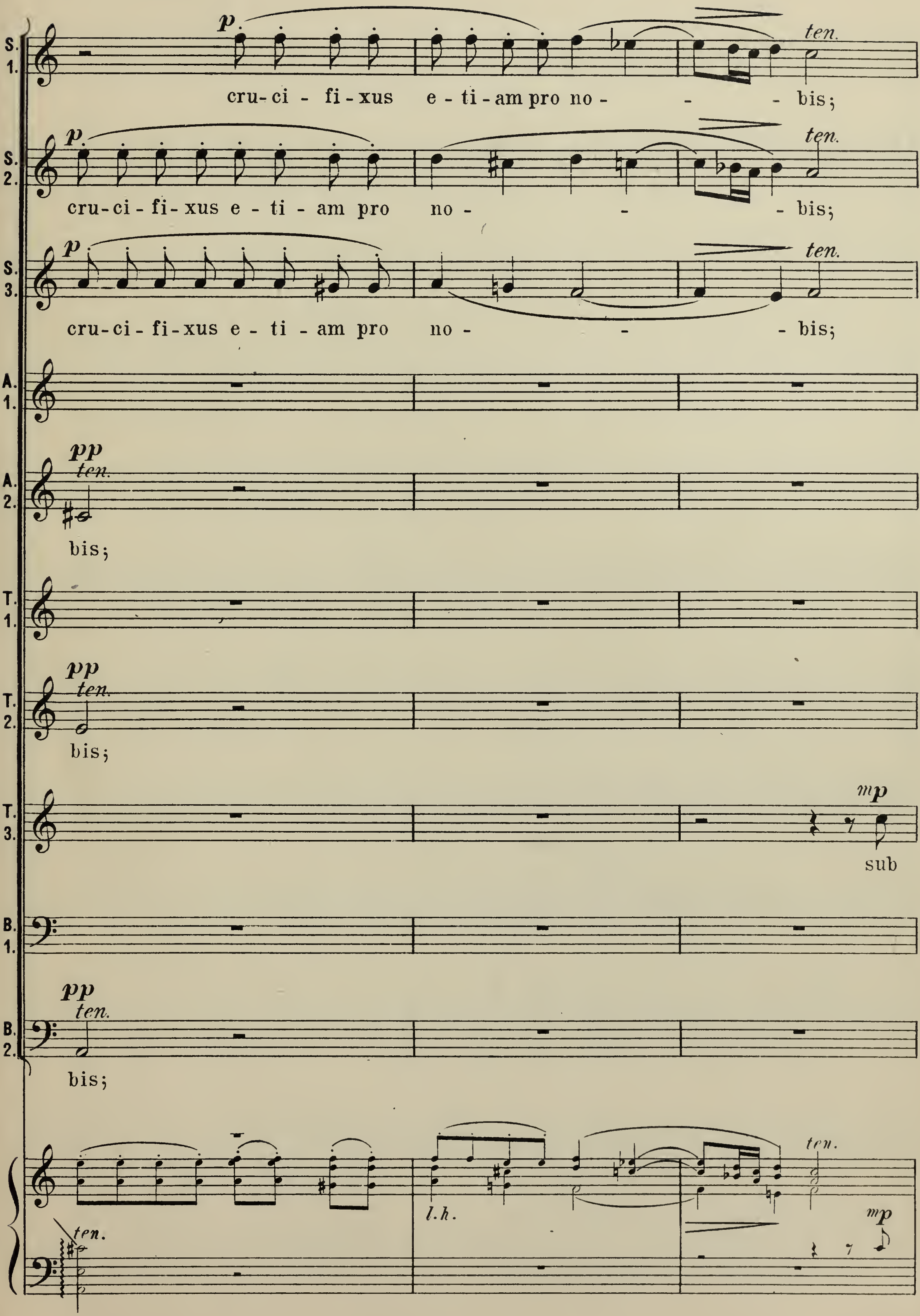
Edited by
Frank Damrosch.

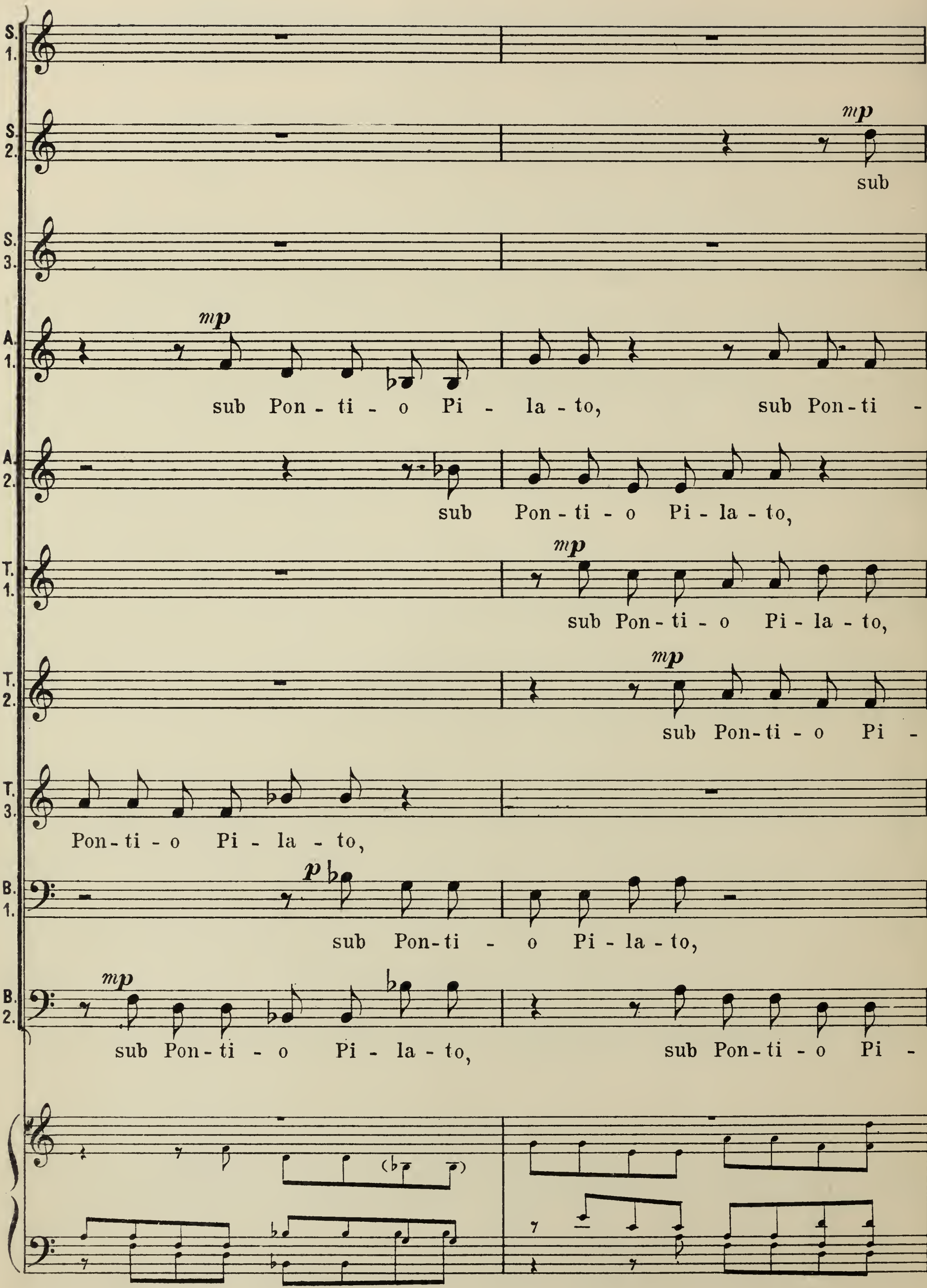
ANTONIO LOTTI.
(1667-1740.)

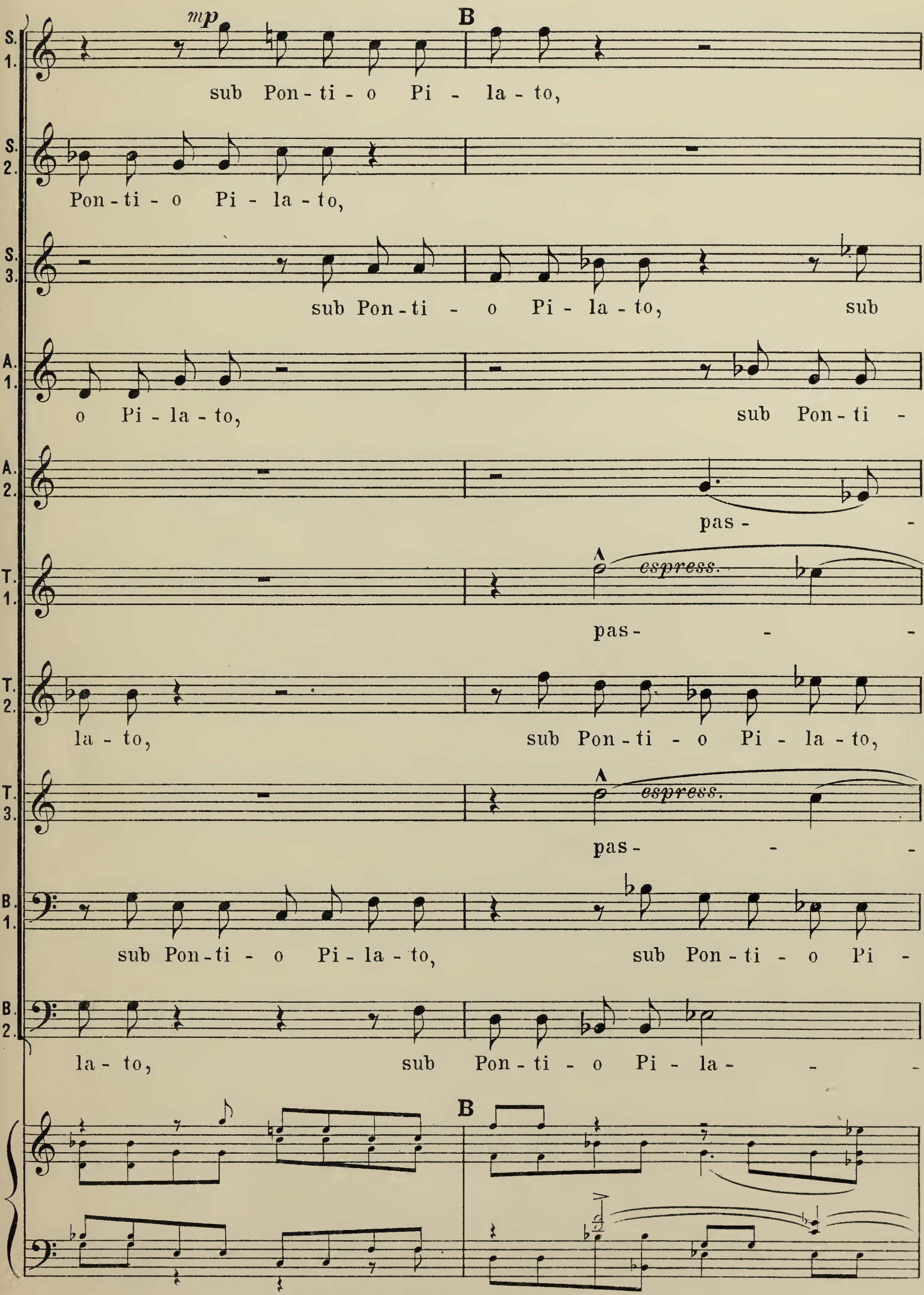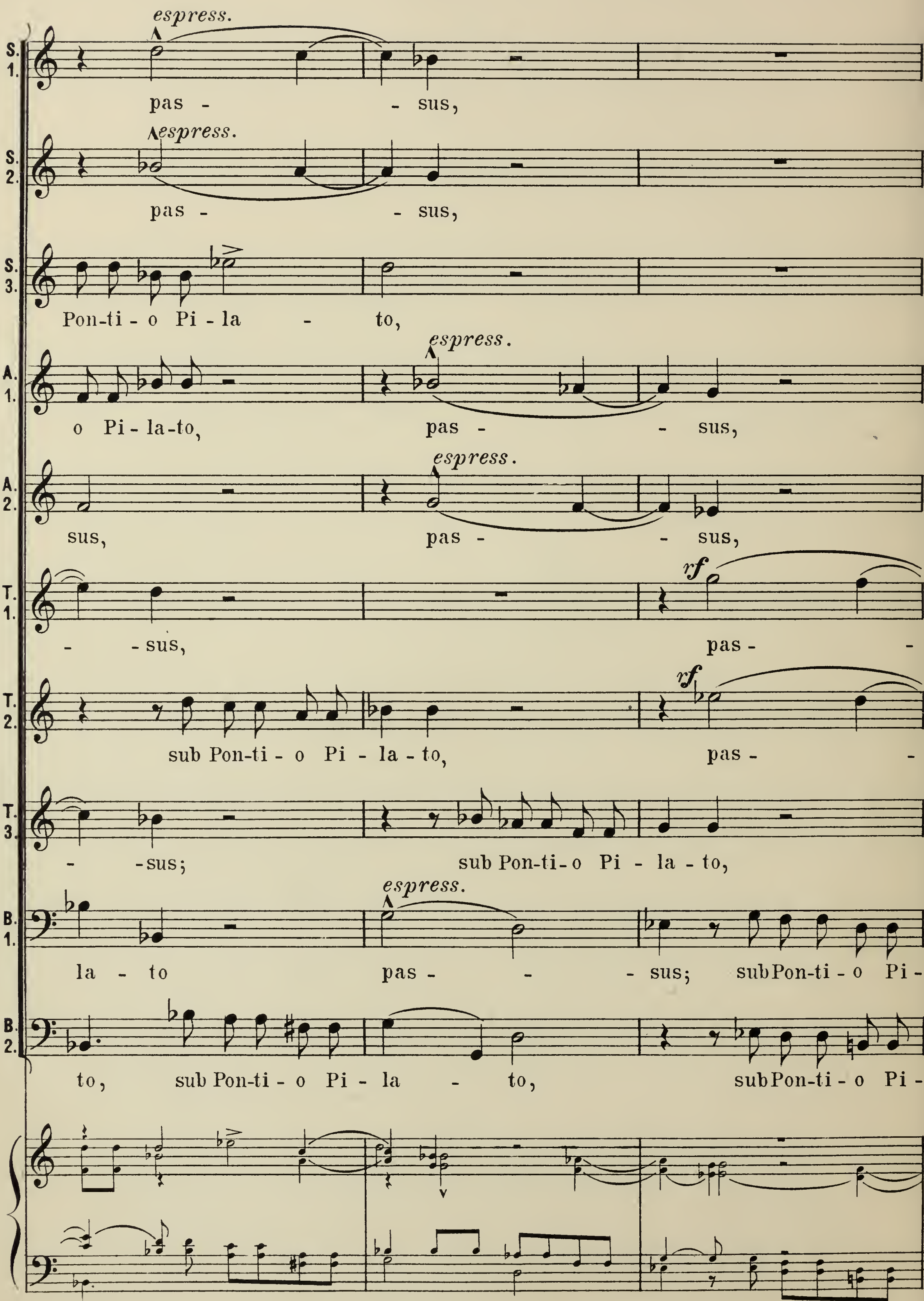



S. 1.
S. 2.
S. 3.
A. 1.
A. 2.
T. 1.
T. 2.
T. 3.
B. 1.
B. 2.
f
dim.
A
p
Cru-ci - fi - - - xus,
fi - - - xus,
- - - xus,
cru - ci-fi - - - xus, cru-ci-fi - xus e - ti-am pro
- xus, cruci - fi - - xus,
cru - - ci - fi - - xus, cru-ci-fi - xus e - ti-am pro
- - xus, cru - ci - fi - - xus,
- - ci - fi - - xus,
- - - ci - fi - xus, cru-ci-fi - xus e - ti-am pro
cru - ci - fi - - xus,

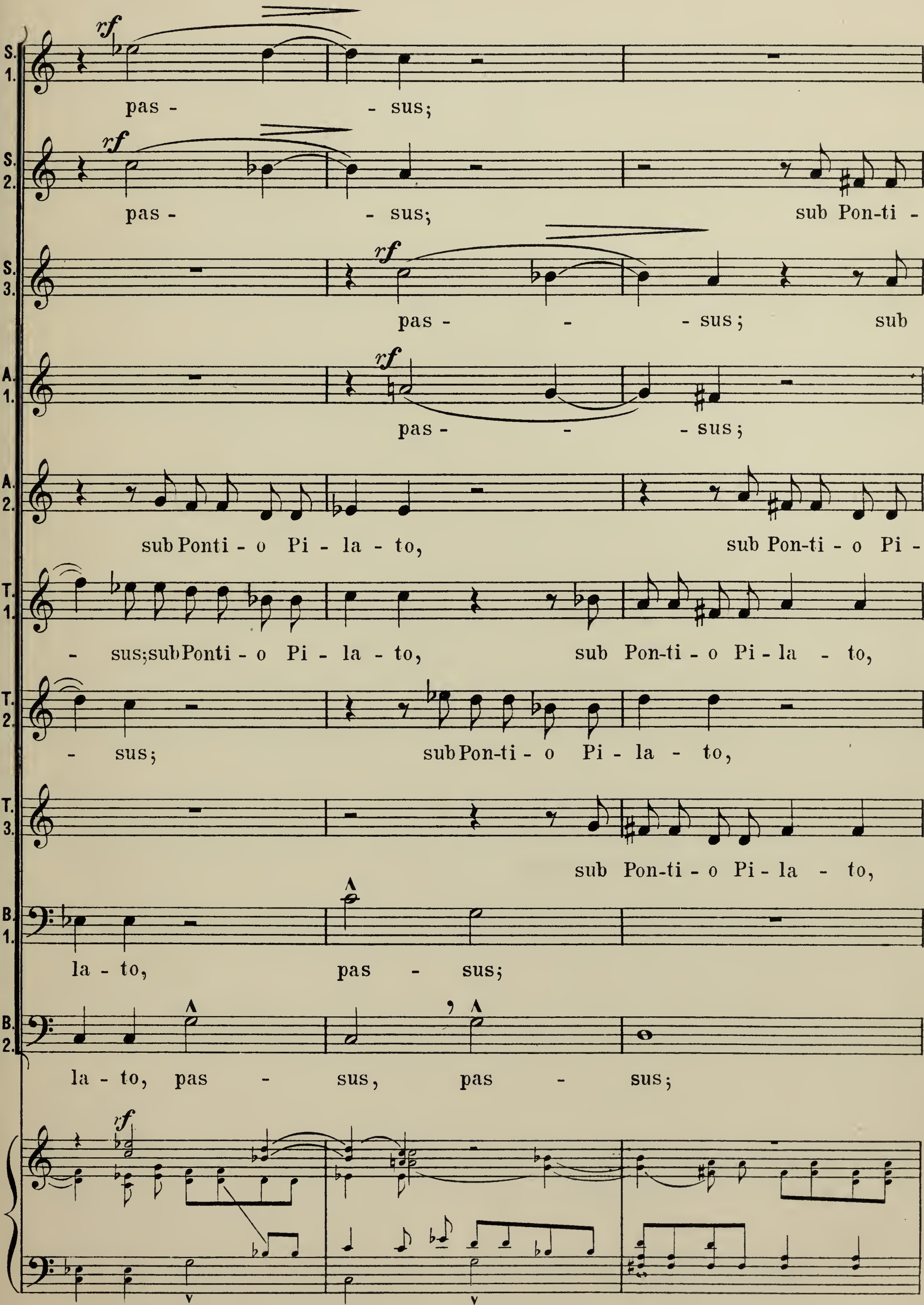

S. 1.
S. 2.
S. 3.
A. 1.
pp
ten.
no - bis;
A. 2.
pp
cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -
T. 1
pp
ten.
no - bis;
T. 2.
pp
cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -
T. 3.
B. 1.
pp
ten.
no - bis;
B. 2.
pp
cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -
pp

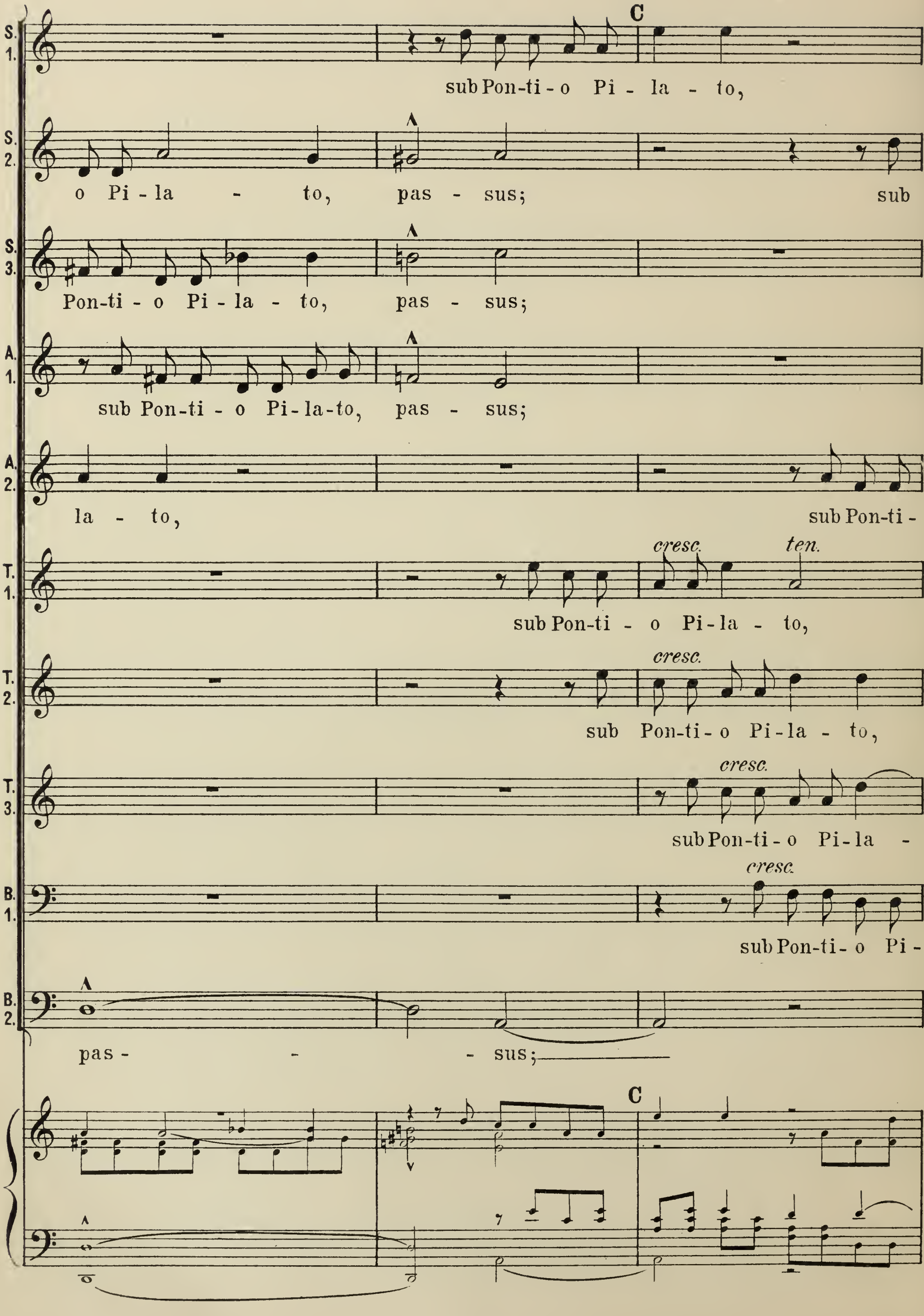

S. 1.
cru-ci - fi-xus e-ti-am pro no - - bis;
S. 2.
cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no - - bis;
S. 3.
cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no - - bis;
A. 1.
A. 2.
bis;
T. 1.
T. 2.
bis;
T. 3.
sub
B. 1.
B. 2.
bis;
p
pp
mp
ten.
l.h.

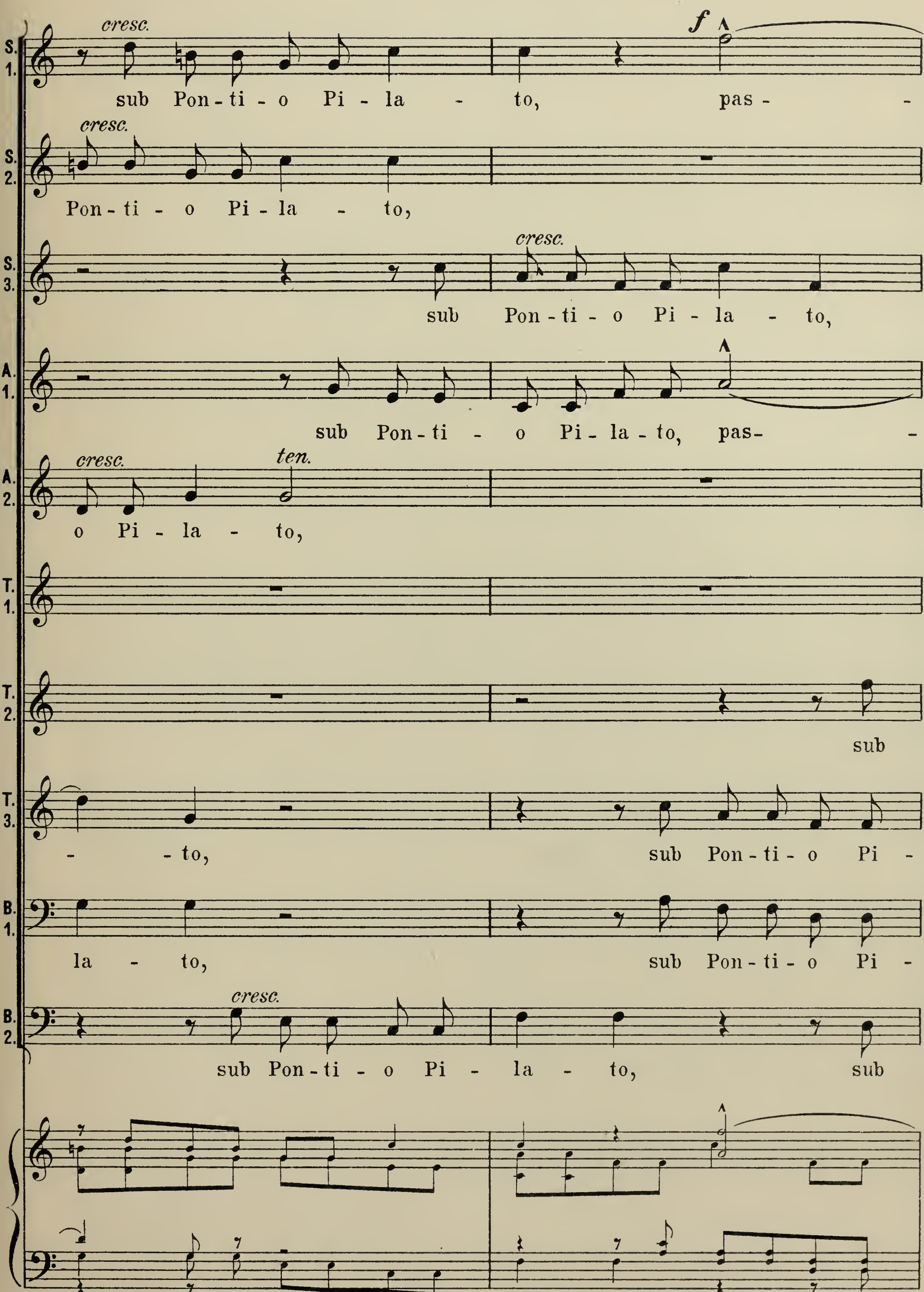

S. 1.
S. 2.
mp
sub
S. 3.
A. 1.
mp
sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti -
A. 2.
sub Pon - ti - o Pi - la - to,
T. 1.
mp
sub Pon - ti - o Pi - la - to,
T. 2.
mp
sub Pon - ti - o Pi -
T. 3.
Pon - ti - o Pi - la - to,
B. 1.
p
sub Pon - ti - o Pi - la - to,
B. 2.
mp
sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

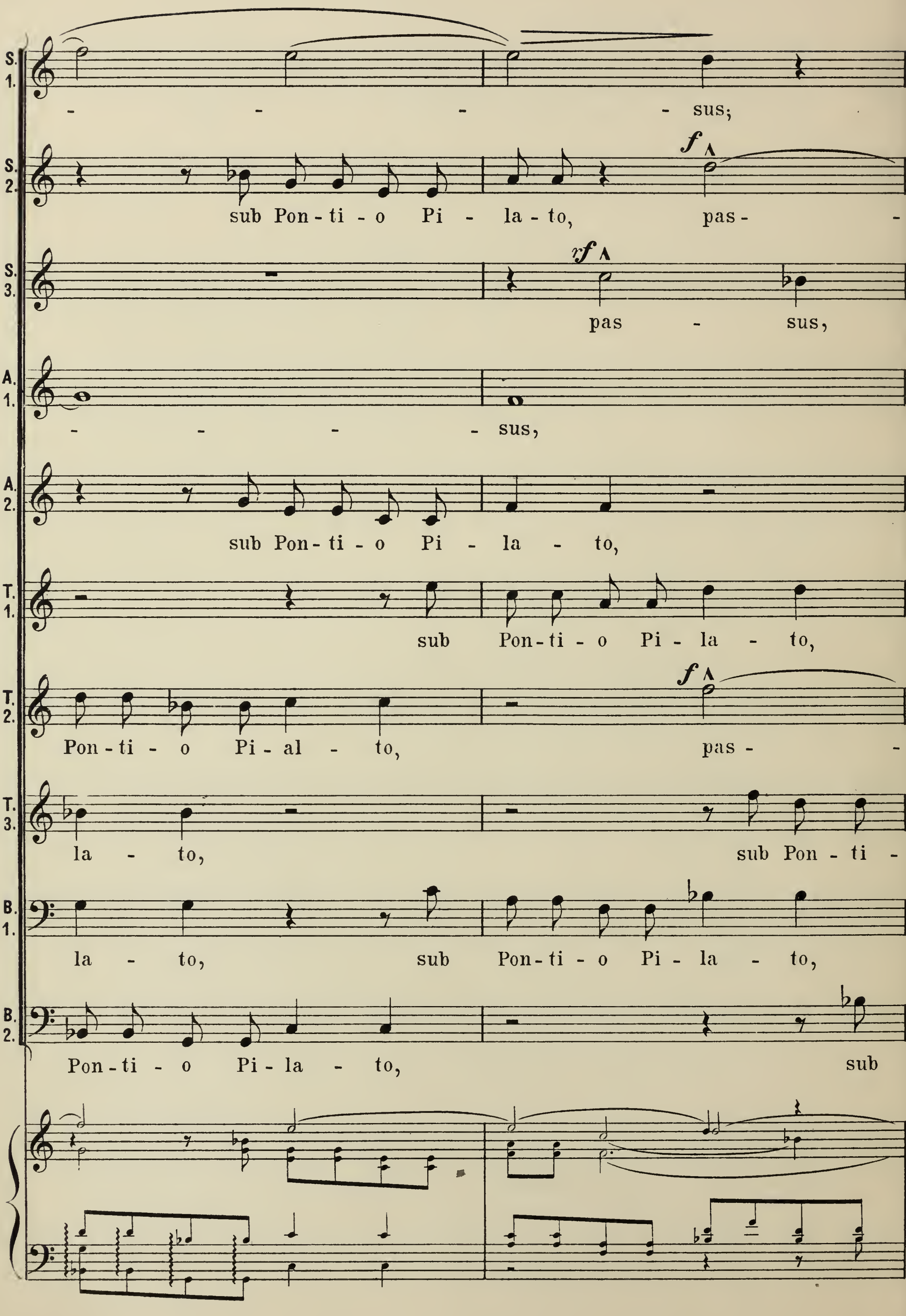

mp
B
S. 1.
sub Pon - ti - o Pi - la - to,
S. 2.
Pon - ti - o Pi - la - to,
S. 3.
sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub
A. 1.
o Pi - la - to, sub Pon - ti -
A. 2.
pas -
T. 1.
espress.
pas -
T. 2.
la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,
T. 3.
espress.
pas -
B. 1.
sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -
B. 2.
la - to, sub Pon - ti - o Pi - la -
B

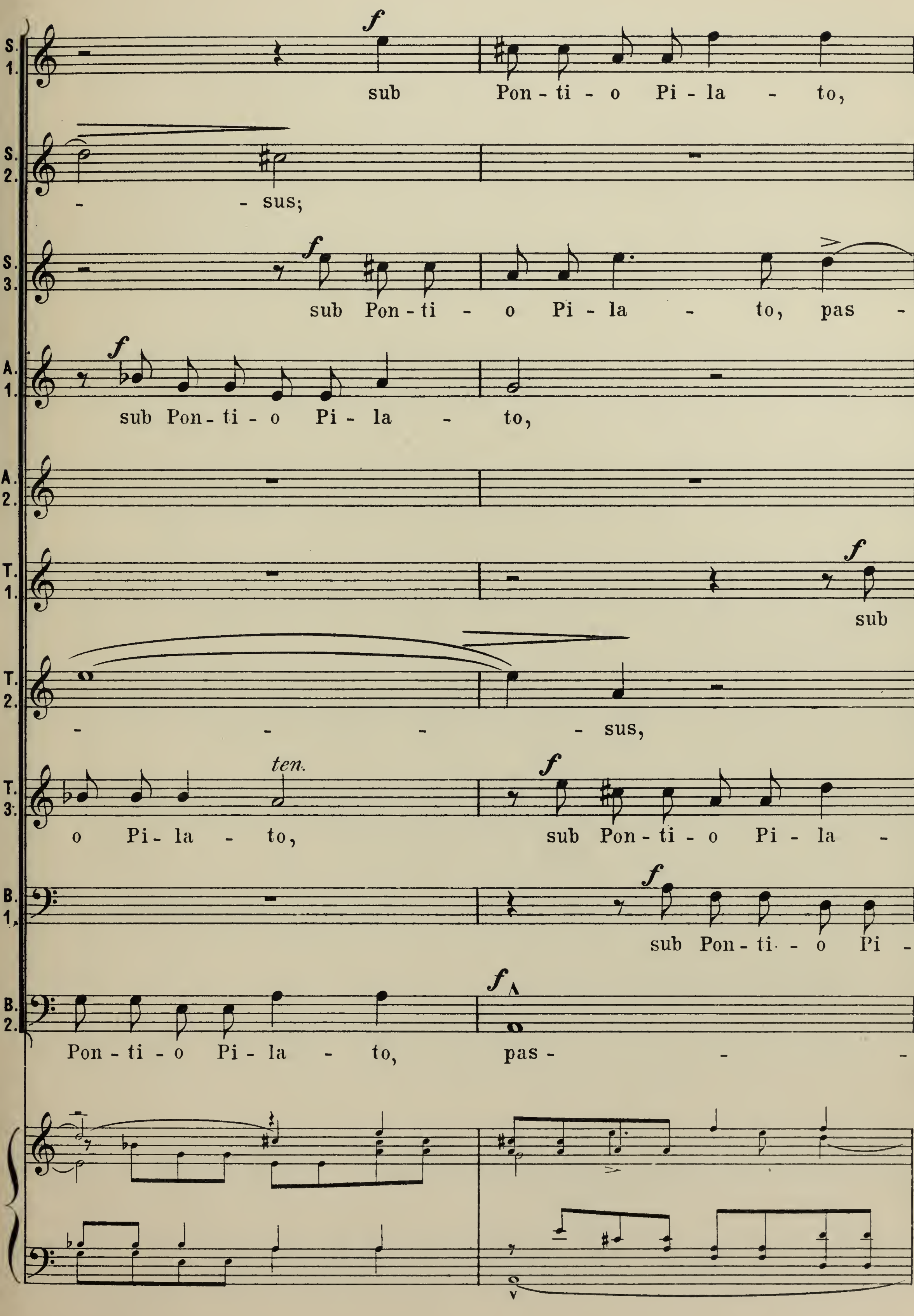

S. 1.
espress.
pas - - sus,
S. 2.
espress.
pas - - sus,
S. 3.
Pon-ti - o Pi - la - to,
A. 1.
espress.
o Pi - la-to, pas - - sus,
A. 2.
espress.
sus, pas - - sus,
T. 1.
rf
- - sus, pas - -
T. 2.
rf
sub Pon-ti - o Pi - la - to, pas - -
T. 3.
- -sus; sub Pon-ti- o Pi - la - to,
B. 1.
espress.
la - to pas - - - sus; subPon-ti - o Pi -
B. 2.
to, sub Pon-ti - o Pi - la - to, subPon-ti - o Pi -

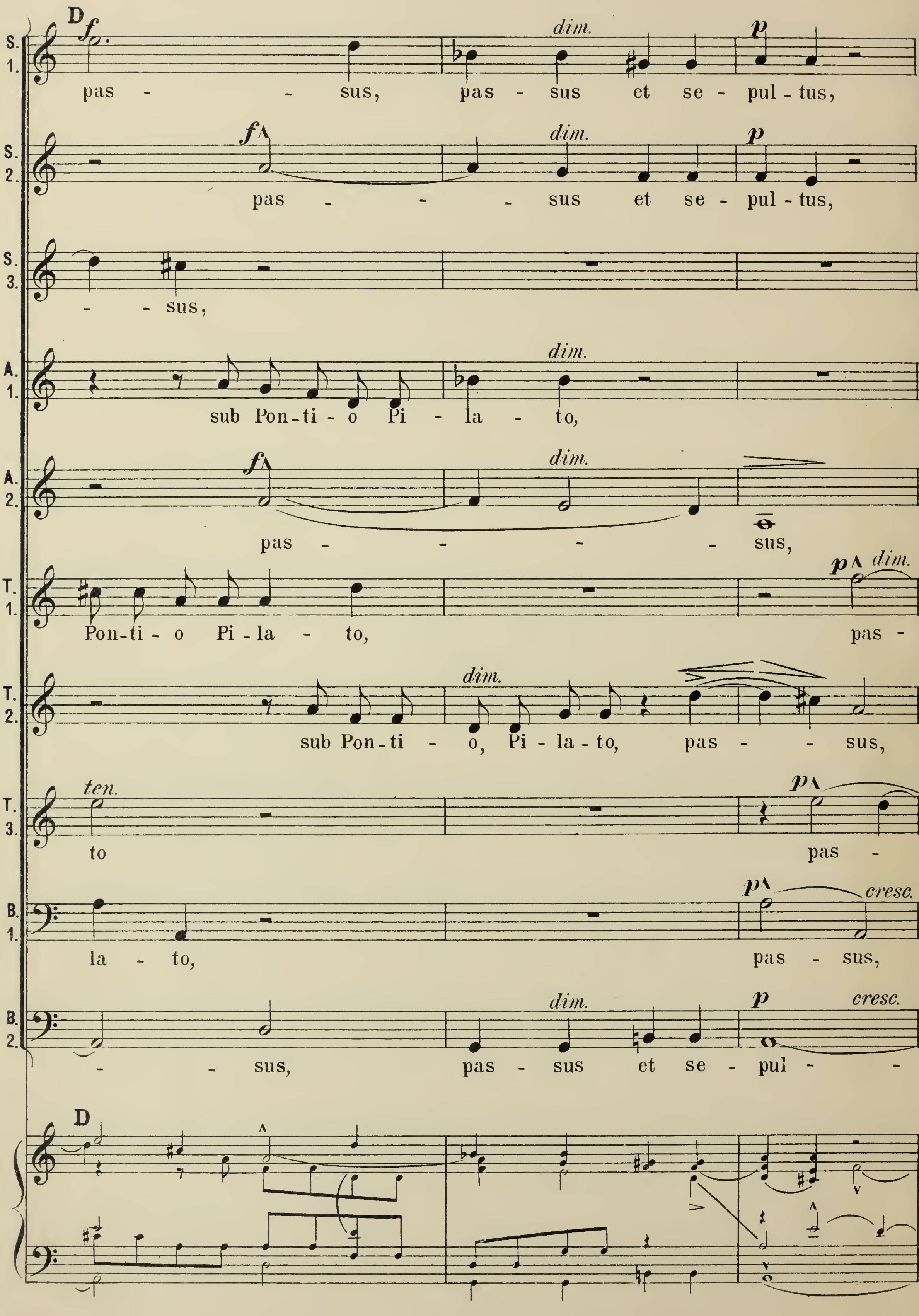

S. 1. pas - - sus;
S. 2. pas - - sus; sub Pon-ti -
S. 3. pas - - - sus; sub
A. 1. pas - - - sus;
A. 2. sub Ponti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi -
T. 1. - sus; sub Ponti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to,
T. 2. - sus; sub Pon-ti - o Pi - la - to,
T. 3. sub Pon-ti - o Pi - la - to,
B. 1. la - to, pas - sus;
B. 2. la - to, pas - sus, pas - sus;
rf

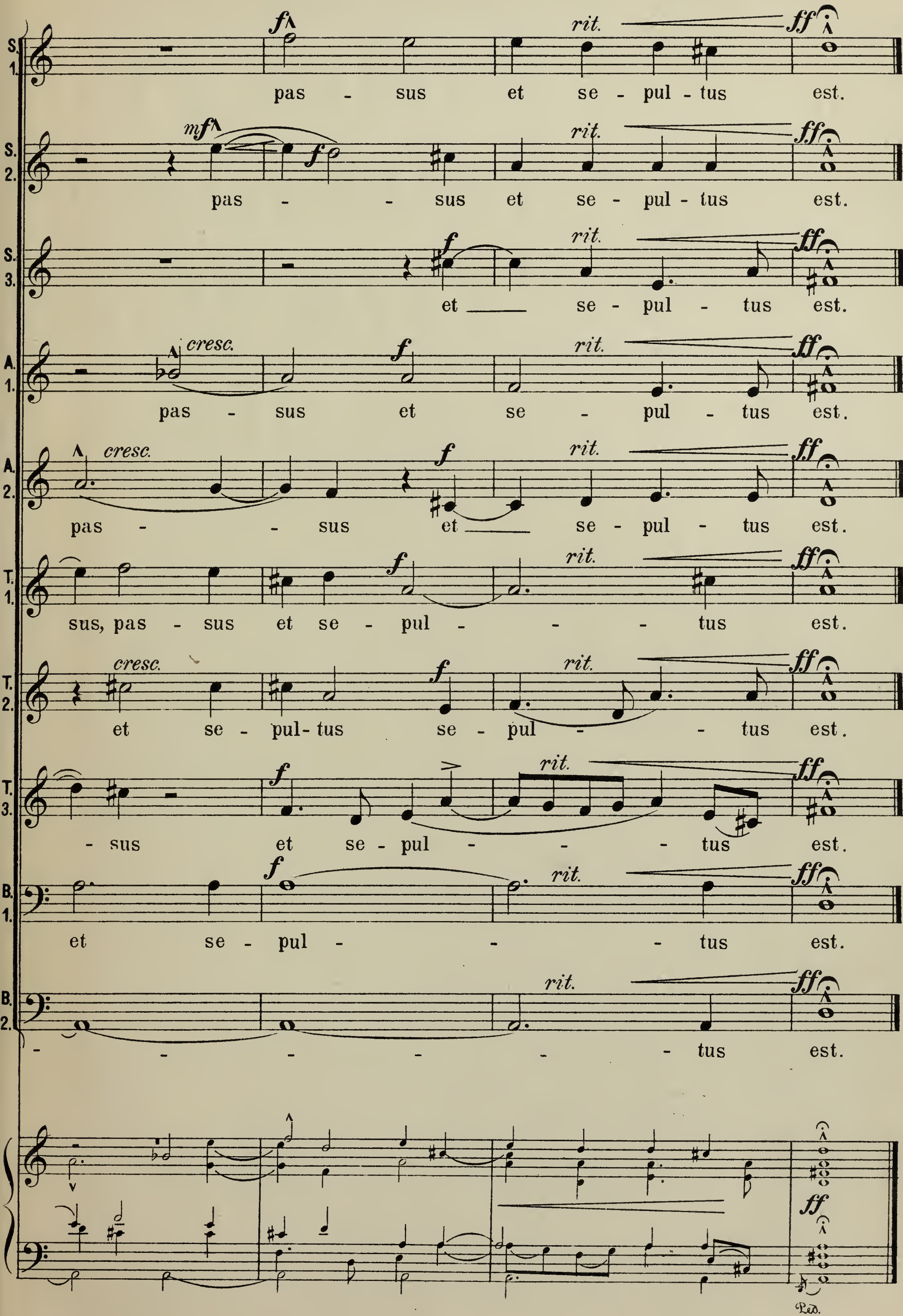

C
S. 1.
sub Pon-ti - o Pi - la - to,
S. 2.
o Pi - la - to, pas - sus; sub
S. 3.
Pon-ti - o Pi - la - to, pas - sus;
A. 1.
sub Pon-ti - o Pi-la-to, pas - sus;
A. 2.
la - to, sub Pon-ti -
T. 1.
cresc. ten.
sub Pon-ti - o Pi-la - to,
T. 2.
cresc.
sub Pon-ti-o Pi-la - to,
T. 3.
cresc.
sub Pon-ti-o Pi-la -
B. 1.
cresc.
sub Pon-ti-o Pi -
B. 2.
pas - - sus;
C


S. 1.
cresc.
sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - -
f
S. 2.
cresc.
Pon - ti - o Pi - la - to,
S. 3.
cresc.
sub Pon - ti - o Pi - la - to,
A. 1.
sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas- -
A. 2.
cresc.
ten.
o Pi - la - to,
T. 1.
T. 2.
sub
T. 3.
- - to, sub Pon - ti - o Pi -
B. 1.
la - to, sub Pon - ti - o Pi -
B. 2.
cresc.
sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub


S. 1.
- - - - sus;
S. 2.
f
sub Pon-ti-o Pi - la-to, pas- -
S. 3.
rf
pas - sus,
A. 1.
- - - - sus,
A. 2.
sub Pon-ti-o Pi - la - to,
T. 1.
sub Pon-ti-o Pi-la - to,
T. 2.
f
Pon-ti-o Pi-al - to, pas- -
T. 3.
la - to, sub Pon-ti-
B. 1.
la - to, sub Pon-ti-o Pi-la - to,
B. 2.
Pon-ti-o Pi-la - to, sub


S. 1.
f
sub Pon - ti - o Pi - la - to,
S. 2.
- - sus;
S. 3.
f
sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -
A. 1.
f
sub Pon - ti - o Pi - la - to,
A. 2.
T. 1.
f
sub
T. 2.
- - - - sus,
T. 3.
ten.
o Pi - la - to,
f
sub Pon - ti - o Pi - la -
B. 1.
f
sub Pon - ti - o Pi -
B. 2.
Pon - ti - o Pi - la - to,
f
pas - - -


D
S. 1.
pas - sus, pas - sus et se - pul - tus,
S. 2.
pas - sus et se - pul - tus,
S. 3.
- sus,
A. 1.
sub Pon-ti - o Pi - la - to,
A. 2.
pas - sus,
T. 1.
Pon-ti - o Pi - la - to, pas -
T. 2.
sub Pon-ti - o, Pi - la - to, pas - sus,
T. 3.
ten.
to pas -
B. 1.
la - to, pas - sus,
B. 2.
- sus, pas - sus et se - pul -
dim.
cresc.


S. 1.
pas - sus et se - pul - tus est.
S. 2.
pas - - sus et se - pul - tus est.
S. 3.
et se - pul - tus est.
A. 1.
cresc.
pas - sus et se - pul - tus est.
A. 2.
cresc.
pas - - sus et se - pul - tus est.
T. 1.
sus, pas - sus et se - pul - - - tus est.
T. 2.
cresc.
et se - pul- tus se - pul - - tus est.
T. 3.
- sus et se - pul - - - tus est.
B. 1.
et se - pul - - - tus est.
B. 2.
- - - - - - tus est.
rit.
Ped.

Musical Art Society of New York

Works Selected from the Programs of the Society

G. Schirmer New York